

Guillaume Adjutor Provost

www.guillaumeadjutorprovost.com

Studio dans le programme d'atelier montréalais de la Fonderie Darling (2016-2019), parrainé par Christine et Pierre Lapointe : <http://fonderiedarling.org/Adjutor-Provost-Guillaume.html>

Représenté par la Galerie Hugues Charbonneau, Montréal : <https://huguescharbonneau.com>

FORMATION

Formation générale

- 2017 **Doctorat en études et pratiques des arts**, profil recherche-crédation, Université du Québec à Montréal
- Thèse : *Art commissarial, de l'interdisciplinarité dans la création*, sous la direction de Hélène Doyon
- Mention d'excellence obtenue lors de la soutenance de la thèse
- Recommandation de publication
- Obtention de la bourse Claudine et Stephen Bronfman (une première pour un étudiant de 3^e cycle)
- 2011 **Maîtrise en arts visuels**, profil recherche-crédation, Université Laval, Québec
- Mémoire : *Parcours convergeant vers une systémique du travail artistique, réinvestir le Gesamtkunstwerk*, sous la direction de Marie-Christiane Mathieu
- Mention d'excellence obtenue lors de la présentation du mémoire devant jury
- Obtention d'une bourse Hydro-Québec pour l'exposition de maîtrise *Hydres* (Œil de Poisson, Québec)
- 2009 **Baccalauréat en design graphique**, Université Laval, Québec
- Spécialisation en dessin et en design typographique
- 2006 **Diplôme d'études collégiales en arts plastiques**, Cégep Beauce-Appalaches, Saint-Georges
- Mention d'excellence du programme en arts plastiques

Résidences d'artistes

- 2018 **Rupert**, Vilnius (Lituanie) (1 mois) (à venir)
Bikini (en partenariat avec Diagonale et B-312, Montréal), Lyon (France) (1 mois)
- 2017 **Maisons Daura** (en partenariat avec 3^e Impérial, Granby et le Centre d'art Georges et Claude Pompidou, Cajarc, France), Saint-Cirq-Lapopie (France), financée par le Conseil des Arts et des Lettres du Québec (2 mois)
VU photo, Québec, financée par la bourse Claudine et Stephen Bronfman (1 mois)
Bolit (en partenariat avec la Chambre Blanche, Québec), Gérone (Catalogne), financée par la bourse Claudine et Stephen Bronfman et la Chambre Blanche (3 mois)
- 2016 **La Chambre Blanche**, résidence au centre de documentation et d'archives, Québec (3 mois)
Sagamie, résidence d'impression numérique en partenariat avec le centre Clark, Alma (2 semaines)
- 2015 **Fondation Christoph Merian**, Bâle (Suisse), financée par le Conseil des Arts et des Lettres du Québec (3 mois)
Galerie de la rue des Étables, Bordeaux (France), financée par le Conseil des Arts et des Lettres du Québec, la SODEC et la Mairie de Bordeaux (2 mois)
- 2014 **Axenéo7**, résidence de production pour l'exposition *Sérieux solides*, Gatineau (2 mois)
- 2013 **Sagamie**, résidence d'impression numérique, Alma (2 semaines)
La Chambre Blanche, *géographies variables*, en partenariat avec le centre de recherche en muséologie de l'Université Laval et le laboratoire d'imagerie numérique ESM, Québec (3 mois)
Avatar, sous l'invitation de Frédérique Laliberté et Boris Dumesnil-Poulin, Québec (1 mois)
- 2012 **Le Couvent des Récollets**, Paris (France), financée par le Conseil des Arts et des Lettres du Québec en partenariat avec la Fonderie Darling (3 mois)
- 2011 **Daïmon**, en partenariat avec le centre de recherche du Musée d'histoire naturelle d'Ottawa, Gatineau (1 mois)
- 2010 **VU photo**, financée par Première Ovation et la Manif d'art de Québec (2 mois)

Ateliers et classes de maîtres

- 2015 **SBC**, ateliers sur le commissariat d'exposition, Montréal (12 h)
2012 **A.Pass**, *Performance / Performativity* workshop, Bruxelles (Belgique) (1 semaine)
Axenéo7, stage de performance avec Marc Béland, Hull (1 semaine)
2010 Atelier sur la fiscalité des artistes dirigé par Julie Picard, Québec (10 h)
2008 **FADO performance art center**, workshop en performance dirigé par BBB Johannes Deimling, Toronto (1 semaine)
Avatar, atelier électronique sur les systèmes Arduino, sous la direction de Daniel Jolliffe, Québec (10 h)
2007 **OQWBJ**, stage sur l'entrepreneuriat culturel, Bruxelles (Belgique) (2 semaines)

Perfectionnement théorique (sélection)

- 2017 Conférence de Jérôme Glicenstein, *Peut-on parler de genres et de styles pour le commissariat d'exposition ?*, CIÉ/CO, Galerie de l'UQAM, Montréal (2 h)
Colloque arts et médias, *L'image consommée : excès, limites et transformations*, Université de Montréal (10 h)
Conférence de Jérôme Dupeyrat et Julie Martin, *l'œuf ou la poule*, La Cuisine, Nègrepelisse, France (2 h)
Journée de discussion, *Sujets a : désir – demandes*, Momenta, Centre canadien d'architecture (8 h)
2016 Symposium *Les collections sont de retour! Collections : They're Back!*, CIÉ/CO, Musée d'art de Joliette (8 h)
Colloque international sur l'architecture muséale et son impact sur la vie des collections, *Le musée comme événement architectural*, CIÉ/CO, Musée national des Beaux-Arts du Québec (8 h)
Conversation avec Ryan Gander, *Make Every Show Like it's your Last*, Musée d'art contemporain de Montréal (1 h)
2015 Colloque international Max et Iris Stern, *Tout objet a son histoire*, Musée d'art contemporain de Montréal (3 h)
Colloque Regional 16 : *Werkgespräche* avec Rodrigo Hernández, dirigé par les étudiants du séminaire en histoire de l'art de l'Université de Bâle, Suisse (3 h)
Cycle de conférences, FHNW Academy of Art and Design, Bâle, Suisse (12 h)
Groupe de lecture YGRG, Oslo10, Bâle, Suisse (hebdomadaire, 2 mois)
Table ronde *Show me Something New*, Turner Prize, Tramway, Glasgow, Écosse (2 h)
2014 Colloque international Max et Iris Stern, *Remonter/remixer/partager*, Musée d'art contemporain de Montréal (3 h)
2012 Symposium Afterall, Artist as Curator, Central Saint Martins College of Art and Design, Londres, UK (8 h)
Colloque, *Journeys – Déambulations dans la Turquie contemporaine*, Espace culturel Louis Vuitton, Paris (3 h)
Colloque *l'artiste dans les territoires de banlieue*, Synesthésie (espace d'art contemporain) et la Maison des sciences de l'homme Paris Nord, France (6 h)
Colloque international Max et Iris Stern, *l'exposition mise en œuvre*, Musée d'art contemporain de Montréal (3 h)

RÉALISATIONS ARTISTIQUES

Expositions personnelles

- 2019 **Fonderie Darling**, *l'alphabet Vivier* (chapitre II), commissaire : Ji-Yoon Han, Montréal (à venir)
Galerie Hugues Charbonneau, *l'alphabet Vivier* (chapitre II), Montréal (à venir)
2018 **BIKINI**, *cent-trente-trois*, commissaires : Chloé Grondeau et Marthe Carrier, Lyon (France) (à venir)
LTMK, [...], Vilnius (Lituanie) (à venir)
Galerie Hugues Charbonneau, *Introduction*, Montréal
2017 **Bolit**, *Fatigue*, Gérone (Catalogne)
Diagonale, *Matériellement rien, potentiellement tout*, Montréal
Association des travailleurs grecs du Québec / Clark / la SERRE, *Providence*, Montréal
2016 **Clark**, *Bonne fortune*, Montréal
2015 **Fondation Cristoph Merian**, *Gin*, Bâle (Suisse)
2014 **The New Gallery**, *inedited*, Calgary
Les Territoires, *Un futur incertain*, Montréal
Axenéo7, *Sérieux Solides*, Gatineau
2012 **Le Couvent des Récollets**, *Synchronicité*, Paris (France)
2011 **L'Œil de Poisson**, galerie principale, *Hydres*, Québec

Expositions collectives

- 2018 **Critical Distance**, *move or be moved by something rather than oneself*, commissaires : Florence-Agathe Dubé-Moreau et Maude Johnson, Toronto (à venir)
- 2017 **Centre Claude et Georges Pompidou**, *Soleils*, Carjac (France)
- 2016 **Diagonale**, La Soupée, commissaire : Chloé Grondeau, Montréal
Symposium international d'art contemporain de Baie-Saint-Paul, commissaire : Marie Perrault
- 2015 **Galerie de la rue des étables**, *Auteurs présumés*, comm. : Chloé Grondeau et Émilie Roi, Bordeaux (France)
- 2014 **Ve.Sch**, *Under Eye Dark Circles*, commissaire : Julian Feritsch, Vienne (Autriche)
- 2013 **Institut Fur Alles Mogliche**, *The USB shuffle show*, Berlin (Allemagne)
Kunstverein Tiergarten, *Anonyme Zeichner*, Berlin (Allemagne)
- 2012 **Lawton Gallery**, *How to read a book*, Green Bay, University of Wisconsin (É.-U.)
Maison de la culture Rosemont-La-Petite-Patrie, *Collectionner pour la forme*, Montréal
Maison de la culture Frontenac, *La collection branchée de M. Tremblay*, Montréal
- 2011 **Circa**, *Pavillon levé*, commissaires : Guillaume Clermont et Andréanne Godin, Montréal
MNBAQ, concours d'œuvres d'art de la ville de Québec
- 2010 **VU photo**, *Changement d'identité / œuvres de fiction*, commissaire : Ève Cadieux, Québec
Espace 400^e, *Pièces détachées*, commissaire : Catherine Blanchet, Québec
FOFA, exposition du colloque interuniversitaire des maîtrises, Université Concordia, Montréal
Galerie Tzara, *Dessins*, commissaire : Émilie Roi, Québec
Musée des Beaux-Arts de Mont-Saint-Hilaire, 3^e Biennale de dessin contemporain
Art Mûr, *Peinture fraîche et nouvelles constructions*, Montréal
L'art passe à l'Est, *Le grand dessin canadien*, commissaire : Émilie Roi, Montréal

Performances

- 2018 **Verticale**, *BREAK!*, co-création avec Sarah Chouinard-Poirier, Laval (à venir)
- 2017 **Association des travailleurs grecs du Québec**, *Je veux*, co-création avec Angie Cheng et Sarah Chouinard-Poirier
- 2016 **Symposium international d'art contemporain de Baie-Saint-Paul**, *BREAK!*, commissaire : Marie Perrault, co-création avec Sarah Chouinard-Poirier
Fonderie Darling, *Half Moon*, Montréal
Clark, *BREAK!*, co-création avec Sarah Chouinard-Poirier, Montréal
- 2014 **M:ST**, *Inedited*, festival international de performances, Calgary
- 2013 **L'Amirauté**, *Potlatch*, coordination : Marie-Claude Gendron, Montréal
- 2012 **Le théâtre de verre**, *Une mesure subjective*, commissaires : Corpus in act, Paris (France)
Rencontres internationales d'art performance (RIAP), *Génération / Corruption, Ornement de vingt pages noires*, commissaire : Adam Bergeron, Québec
Fonderie Darling, *10 ans ma Darling!*, Montréal
Centre d'architecture de Québec, la Maison de papier de Cédric Libert, O.S.G.L.P., commissaire : Marie-Claude Gendron, Université Laval, Québec
- 2011 **Agora UQAM**, *Intervalle*, événement d'art performance dirigé par Barbara Clausen, Montréal
L'Œil de Poisson, cycle de performances, *Hydres*, Québec
- 2010 **L'Écart**, *Doppelgänger II*, biennale d'art performatif de Rouyn-Noranda
Circa, *Nostalgies du présent*, commissaires : Guillaume Clermont et Marie-Michelle Deschamps, Montréal
Le Lieu, *Daschle*, soirée d'art performance, Québec
- 2009 **XSPACE**, *Misinformed Informants*, commissaire : Lisa Visser, Toronto
VIVA! Art action, Bain-St-Michel, *P.P.S.E.I.*, commissaire : Alexis Bellavance, Montréal
- 2008 **Freegallery**, *What is important?, 7a11d*, commissaire : Shannon Cochrane, Toronto

Prix et bourses

- 2017 **Conseil des Arts et des Lettres du Québec**, bourse de déplacement (Toulouse, France)
- 2016 **Prix Pierre-Ayot**, finaliste

- 2015 **Bourse Claudine et Stephen Bronfman** en art contemporain
Bourse Jean-Claude Rochefort sur le commissariat et la critique d'art contemporain
Conseil des Arts et des Lettres du Québec, bourse de déplacement (Glasgow, Écosse)
Conseil des Arts et des Lettres du Québec, bourse pour un atelier-résidence (Bâle, Suisse)
Offices jeunesse du Québec, bourse de déplacement (Bâle, Suisse)
Société de développement des entreprises culturelles (SODEC), bourse d'aide à l'acquisition de matériel technologique
- 2013 **Oboro**, Prix du très-court métrage Georges Laoun, finaliste
- 2012 **Société de développement des entreprises culturelles (SODEC)**, bourse d'aide à l'acquisition de matériel technologique
Conseil des Arts et des Lettres du Québec, bourse pour un atelier-résidence (Paris, France)
Offices jeunesse du Québec, bourse de déplacement (Paris, France)
- 2011 **Prix d'excellence de la ville de Québec Vidère** relève, finaliste
Prix Hydro Québec, bourse d'excellence pour étudiants de second cycle universitaire
Concours d'œuvres d'art de la ville de Québec, mention du jury
Première ovation, bourse d'aide à la publication du catalogue *Hydra Era*
- 2010 **Conseil des Arts et des Lettres du Québec**, bourse de recherche-crédation, relève
- 2009 **Première ovation**, bourse de soutien technique et de mentorat, VU photo
- 2008 **Conseil des Arts et des Lettres du Québec**, bourse de déplacement (Toronto)
Musée Marius-Barbeau, premier prix du concours d'œuvres d'art du CLD des Etchemins
- 2006 **Cégep Beauce-Appalaches**, bourse d'excellence en arts visuels

Encans et foires

- 2018 **Papier** (avec la galerie Hugues Charbonneau), Montréal (à venir)
- 2017 **Art Toronto** (avec la galerie Hugues Charbonneau), Toronto
Musée d'art contemporain des Laurentides, Encan annuel, Saint-Jérôme
- 2016 **Diagonale**, *Encan annuel*, Montréal
Clark, *Encan annuel*, Montréal
- 2015 **Levée de fond pour Les Territoires**, Montréal
Les Impatients, *Parlez-moi d'amour*, Montréal
- 2014 **Musée d'art contemporain des Laurentides**, Encan annuel, Saint-Jérôme
Revue HB, encan web, Montréal
- 2013 **Circa**, *Entre temps, encan bénéfique*, Montréal
L'Œil de Poisson, *Foire en art actuel de Québec*, Québec
- 2012 **MBAM, VENDU / SOLD**, encan-bénéfice de la revue *Esse*, Montréal
- 2011 **Musée d'art contemporain des Laurentides**, Encan annuel, Saint-Jérôme

Collections

Microsoft (Montréal)
Christine et Pierre Lapointe
Fondation de la Fonderie Darling
Musée d'art contemporain des Laurentides
Grenier & Verbauwhede, avocats
Jacques Champagne
Ville de Gérone (Catalogne)

Articles de presse (sélection)

(2017, 13 octobre), Rencontre avec les artistes en résidence aux Maisons Daura, La Dépêche du Midi-Pyrénées.

Johnson, M. (2017), Matériellement rien, potentiellement tout, Guillaume Adjutor Provost, ESSE.

Quirion, J.-M. (2017, 1 septembre), La belle saison au Belgo entre quatre expositions et huit situations, Ex_situ.

El-Sheikh, T. (2017, 26 août), 8 artists : 8 situations, Akimbo.

Quirion, J.-M. (2017, 10 juin), Guillaume Adjutor Provost à Diagonale : Matérialisation potentielle, Ex_situ.

Clément, É. (2017, 13 mai), Nuit Magique, un bar, des mots et Cohen, La Presse+

Grenier, J. (2017, 13 mai), Matériellement rien, potentiellement tout, MONMILEEND.
 Johnson, M. (2017, 25 janvier), Montréal : quatre expositions à voir cet hiver, ESSE.
 Cloutier, M. (2017, 25 janvier), *L'art peut changer le monde*, La Presse.
 CISM (2017, 26 janvier, 11:00), Les itinérantes.
 CIBL (2017, 25 janvier, 17:00), Le retour.
 Radio Centre-Ville (2017, 20 janvier, 19:30), «ΣΤΟ ΠΝΕΥΜΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ» ΜΟΥΣΙΚΗ & ΣΧΟΛΙΑ.
 CKRL (2016, 1er septembre, 10:35), Univers francophone.
 Desloges, J. (2016, 5 août). *Symposium de Baie-Saint-Paul: art en mouvement*, Le Soleil.
 Delgado, J. (2016, 29 juillet). *Un symposium qui prend la route*, Le Devoir.
 Vignola, L. (2015, 18 août). *Guillaume Adjutor Provost présente l'art commissarial*, CIHO 96.3 fm.
 Fiset, G. (2015, 19 août). *Bourse Jean-Claude Rochefort*, le Charlevoisien, p.23.
 Desgagné-Duclos, G. (2014, 20 septembre). De l'inquiétude du désengagement, *Artichautmag*.
 Ménard, M.-G. (2014, 14 septembre), Un futur incertain. *Montréal s'EXPOSE*, CIBL 101.5 fm.
 Desjardins, É. (2014, 29 août), Un futur incertain, *Un Show de MOT'ARTS*.
 Dessurealt, M. (2013, 5 août). Essai vidéo sur la poterie chypriote, *le Lien multimédia*.
 Arcos-Palma, R. (2012, 15 octobre). Encuentro Internacional de Arte Performance RIAP 2012, *Vistazo Crítico*.
 Cameron, A.-J. (2012, 7 septembre). RIAP, Génération / Corruption, Radio-Canada.
 Gagné, J. (2012, 6 septembre). Rencontre internationale d'art performance, mondes parallèles, *Voir*.
 Clément, É. (2012, 17 mars). La collection privée en fête, *La Presse*.
 Petrowski, N. (2012, 14 mars). La collection branchée du prof Tremblay, *La Presse*.
 Madkouri, A. (2011, 25 novembre). Intervalles, *1001 designs*, CHOQ fm.
 Rosamond, E. (2011, hiver). Pavillon Levé, *C magazine*, (112).
 Mavrikakis, N. (2011, 4 août). Lever l'ancre, *Voir Montréal*.
 Dewolfe, S. (2011, 4 août). Time, water, violence, *The Mirror*.
 Desloges, J. (2011, 21 mai). Nature et Culture, *Le Soleil*.
 Hudon, S. (2011, 19 mai). Monstres à venir, *Voir Québec*.
 Deschamps-Berger, N. (2011, mai). Rencontres provoquées, *Inter art actuel*, (108).
 Desloges, J. (2010, 23 octobre). Photo-fiction à VU, *Le Soleil*.
 Collectif TouVa (2010, mars). Incarnations des doubles mythologiques, *ETC*, (88).

Catalogues accompagnant des expositions ou des résidences de création (sélection)

Han, Ji-Yoon (2019), *Guillaume Adjutor Provost*, monographie, Fonderie Darling, Montréal (en production)
 Michard, M. (2017), programmation d'automne 2017 aux Maisons Daura, centre d'art Georges et Claude Pompidou, Cajarc, France, 12 p.
 Grondeau, C. (2017) *Guillaume Adjutor Provost, Matériellement rien, potentiellement tout*, Diagonale, Montréal, 8 p.
 Tourigny, M. (2016) *Guillaume Adjutor Provost, Bonne fortune*, Clark, Montréal, 8 p.
 Perrault, M. (2016) *Mobilités*, Symposium international d'art contemporain de Baie-Saint-Paul, 20 p.
 Tremble, J. et Demers, J. (dir.) (2013). *Revue HB, dessin, drawing, dibujo*, (2), 88 p.
 Collectif (2013). *Emergency Index, an Index of Performance Art*. Brooklyn : Ugly Duckling Press, 186 p.
 Babin, S. (dir.) (2012). *VENDU – SOLD* [catalogue d'exposition]. Montréal : Les éditions Esse, 40 p.
 Bélanger, C. et Bureau, P. (dir.) (2011). *Explorations spatiales* [catalogue d'exposition]. Québec : Première Ovation.
 Collectif (2010). *Peinture fraîche et nouvelle construction* [catalogue d'exposition]. Montréal : Art Mûr, 40 p.

RECHERCHE

Publications

Provost, G. A. (2018). *L'art et la sorcellerie de Jamie Ross*, centre d'art Verticale, Laval (à venir)
 Provost, G. A. (2017). *Art commissarial, de l'interdisciplinarité dans la création*, thèse de recherche-crédation, Université du Québec à Montréal, 189 p.
 Provost, G. A. et M. Tourigny (2017). *Providence*, La SERRE en partenariat avec Clark, Montréal, 10 p.
 Provost, G. A. (2015, printemps). *Art commissarial : le cas de Willem de Rooij*, ESSE, (84), 46-50.
 Provost, G. A. (2015), *Ranger la carte, un récit du phénomène*, dans Leblanc, M.-H. (dir.), *Altération provisoire, passage*

- temporaire* [catalogue], Vaste et Vague. 54 p.
- Provost, G. A. (2014), *Des nouvelles de nulle part* dans Mathieu, M.-C. (dir.) *l'Objet*, Québec : Les presses de l'Université Laval, collection Phosphore, 112 p.
- Collectif (2013), *HB n°2*, les éditions HB, Montréal, 88 p.
- Provost, G. A. (2013, mars). *Fantastique sceptique*, Ma mère était Hipster.
- Provost, G. A. (2013, février). *Objets célestes*, Ma mère était Hipster.
- Provost, G. A. (dir.) (2011), *Hydra Era*, les Éditions de l'Œil de Poisson, Québec, 96 p.
- Provost, G. A. (2011), *Parcours convergeant vers une systémique du travail plastique*, mémoire de recherche-crédation, Université Laval, Québec, 33 p.

Communications

- 2018 **Colloque de la maîtrise en muséologie et en arts visuels**, Université du Québec en Outaouais, Gatineau
- 2017 **Maison des Arts Georges et Claude Pompidou**, conférence d'artiste, Cajarc (France)
Bolit, centre d'art contemporain, conférence d'artiste, Gérone (Catalogne)
Fonderie Darling, conférence d'artiste pour le groupe SéminArts en collaboration avec la Fondation du Musée d'art contemporain de Montréal
- 2016 **Symposium international d'art contemporain de Baie-Saint-Paul**, table-ronde autour des enjeux de la thématique *mobilités*, commissaire : Marie Perrault, Baie-Saint-Paul
Université du Québec à Montréal, présentation dans le cadre du cours *Les pratiques artistiques dans les espaces de diffusion*, sous l'invitation de Geneviève Chevalier, Montréal
- 2015 **FHNW Academy of Art and Design**, conférence dans le cadre du programme d'artistes invités, Bâle (Suisse)
Glasgow Artist Guild XII, conférence d'artiste, Glasgow (Écosse)
Symposium international d'art contemporain de Baie-Saint-Paul, conférence d'artiste lors de la remise de la bourse Jean-Claude Rochefort, commissaire : Marie Perrault, Baie-Saint-Paul
Galerie de la rue des Étables, table-ronde autour de l'exposition *Auteurs présumés*, commissaires : Émilie Roi et Chloé Grondeau, Bordeaux
- 2014 **Galerie des Arts de l'UQAM**, participation à une table-ronde lors de la *Journée d'étude sur un programme universitaire en commissariat d'exposition*, sous la direction de Marie Fraser, Montréal
Université du Québec à Montréal, direction d'un *séminaire de maîtrise en muséologie*, sous l'invitation de Marie-Ève Goulet, Montréal
Cégep de Drummondville, *Programme d'artistes invités*, sous l'invitation de Nicolas Gaudreau
University of Calgary, *Programme d'artistes invités*, sous l'invitation de Chelsea Rushton, Calgary
- 2013 **Université Laval**, *Séminaire de maîtrise en arts visuels*, invitation de Marie-Christiane Mathieu, Québec
La Chambre Blanche, conférence d'artiste pour le programme *géographies variables*, Québec
- 2012 **Le Couvent des Récollets**, présentation publique et visite de l'atelier, Paris (France)
Le théâtre de verre, table-ronde sur l'art performance, commissaires : Corpus in act, Paris (France)
- 2011 **Cégep Beauce-Appalaches**, *Programme d'artistes invités*, sous l'invitation de Michel Pelchat, Saint-Georges
Colloque interuniversitaire des maîtrises en arts visuels, Université Concordia, Montréal

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

Enseignement

- Hiver 2018 **Chargé de cours**, École des arts visuels et médiatiques, Université du Québec à Montréal
 AVM580R-40 *L'exposition et les approches commissariales dans la création*
 Séminaire thématique développé en liens avec la bourse Claudine et Stephen Bronfman
 - Élaboration d'un plan de cours sur les méthodologies liées aux formes de l'exposition et à ses acteurs : artistes, commissaires, critiques, théoricien.ne.s.
 - Direction de périodes de lecture active en classe.
 - Planification des présentations d'écrits théoriques, d'études de cas et de documents vidéos.
 - Évaluation des apprentissages : exercices en classe, rencontres de préparation de projets, discussions de groupe, présentations orales.

- Accompagnement personnalisé des étudiants en situation d'handicap, selon leur niveau et leurs besoins.

Automne 2017 **Chargé de cours**, baccalauréat interdisciplinaire en arts, Université du Québec à Chicoutimi 7ARN333 *Théorie de la cyberculture*, en remplacement de Michaël La Chance
- Adaptation du plan de cours initial à la mi-session, afin de rencontrer les objectifs d'apprentissages, le développement des compétences et le contenu des évaluations.
- Planification des présentations d'écrits théoriques, d'études de cas et de documents vidéos.
- Évaluation des apprentissages : exercices en classe, rencontres de préparation de projets, discussions de groupe, présentations orales.
- Accompagnement personnalisé des étudiants en situation d'handicap, selon leur niveau et leurs besoins.

Hiver 2012 **Auxiliaire d'enseignement**, École des arts visuels et médiatiques, Université du Québec à Montréal AVM4600-40 *Le performatif*, professeure : Hélène Doyon
- Présentation d'artiste pour le cours thématique *Temporalité et narrativité*
- Participation aux critiques de groupe
- Évaluation des œuvres performatives de fin de session
- Captation vidéo et archivage des performances des étudiant.e.s

Automne 2011 **Auxiliaire d'enseignement**, École des arts visuels et médiatiques, Université du Québec à Montréal AVM5701-10 *Activité de synthèse*, professeur.e.s : Hélène Doyon et Matei Bejenaru
- Traduction et révision de textes pour le professeur invité Matei Bejenaru
- Participation aux critiques de groupe
- Évaluation des présentations orales
- Corrections des travaux écrits

Direction de groupes de lecture

2017-2016 Direction d'un groupe de lecture bimensuel, *Le nuit magique*, Fonderie Darling, Montréal (45 h)
2016 Co-direction avec le commissaire Christophe Barbeau d'un groupe de lecture, *Des faits-fictions*, résidence au centre de documentation de la Chambre Blanche, Québec (12 h)
2015 YGRG, participation au groupe de lecture initié par le collectif *Agatha Valkyrie Ice* (Dorota Gawęda et Eglė Kulbokaitė), Oslo10, Bâle, Suisse (40 h)

Implication professionnelle dans le milieu des arts

2016-... Administrateur, Conseil d'administration de la coopérative d'habitation pour artistes Cercle Carré
2016 Jury, l'Œil de Poisson, Québec
2015 Jury de maîtrise, mémoire déposé par Anne d'Amours McDonald, Université Laval, Québec
2014-... Membre du jury de Espace Cercle Carré, volet arts visuels, Montréal
2014 Jury Gala des Arts visuels, centre Clark, Montréal
2011 Jury, résidence internationale, l'Œil de Poisson, Québec
2011-2009 Président, association des étudiants à la maîtrise en arts visuels, Université Laval, Québec

Médiation culturelle

2011 Médiateur culturel, Folie Culture, Québec
2010-2009 Assistant à la direction de la Galerie des arts visuels de l'Université Laval, Québec
2009-2008 Médiateur culturel, Symposium international d'art contemporain de Baie-Saint-Paul, commissaires : Geneviève Pelletier et Martin Dufresne
2008 Médiateur culturel, Manifestation d'art de Québec, commissaire : Lysanne Nadeau
2007 Médiateur culturel, MoisMulti, festival des arts numériques, Québec
2007-2006 Assistant à la galerie Le Loup de gouttière, Québec

Design graphique

2017 Design web pour le projet de poésie web *Frankie et Alex* de Maude Veilleux
2016-2013 Illustration pour les recueils de poésie *Les choses de l'amour à marde* (2013) et *Last Call les murènes* (2016) de Maude Veilleux, parus aux Éditions de l'Écrou, Montréal
2012 Création de l'identité visuelle pour la collection PHoSPHoRe dirigée par Marie-Christiane Mathieu, Presses de l'Université Laval, Québec
2008-2007 Stagiaire en design graphique pour le centre d'artistes Avatar, Québec
2007-2006 Direction du magazine du département de design graphique de l'Université Laval, *Le Fanal*

Commissariat

2014 *Grand Chose*, exposition annuelle des finissants en arts visuels et médiatiques de l'Université Laval, co-commissariat avec Hugo Nadeau, Québec
2010 *Non-maison III*, co-commissariat avec Hugo Nadeau, 224 Saint-Joseph, Québec
Vitesse, événement d'art performance, Galerie Tzara, Québec
2008 *Non-maison I*, co-commissariat avec Pier-Luc Brouillette, Québec
